



Pág inicial: 126 / Pág final: 136

Reconocimiento y recuperación de elementos comunitarios del municipio de Tetepango a partir del juego¹

Erick Ramón Domínguez- Barrera^{2*}
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México

Para citar este artículo /To reference this article /Para citar este artigo

Dominguez-Barrera, E. (2023). Reconocimiento y recuperación de elementos comunitarios del municipio de Tetepango a partir del juego. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, XIV(1), 126-136. doi: <https://doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.231401.12>

Recibido: noviembre 10 de 2022/ **Revisado:** noviembre 25 de 2022/**Aceptado:** diciembre 10 de 2022

*Autor de correspondencia: erickrdombarr@gmail.com

¹ Artículo derivado del proyecto desarrollado en "Voces y Resonancias. Diplomado de Tradición Oral, Artes Verbales e Infancias" de la Secretaría de Cultura de México y LAMNO-UNAM.

² Pasante de la Ingeniería en Biociencias de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), MÉXICO. Líneas de investigación: cultura comunitaria, etnobotánica, cultivo de tejidos vegetales, biotecnología, micología y control biológico. ORCID <https://orcid.org/0000-0002-0112-9450>. E-mail: erickrdombarr@gmail.com. Apan, México.

Resumen: El juego es visto por distintos grupos culturales como una herramienta dotada de representatividad; particularmente, la lotería otorga un sentido de imagen y cuenta con contenido simbólico para fortalecer la identidad cultural. Por ello, el objetivo del presente trabajo fue la elaboración de una lotería que plasmara la flora, locaciones, utensilios, herramientas, oficios y alimentos tradicionales con la intención de mantener latente el legado histórico de Tetepango, Hidalgo. La investigación es cualitativa con un método etnográfico; las principales técnicas de investigación empleadas fueron la revisión documental informativa y la entrevista abierta. Como primer paso se realizó una búsqueda acerca de las características de la lotería mexicana, así como su valor cultural dentro del país. Posteriormente, se realizaron entrevistas a diversos habitantes de Tetepango sobre elementos presentes en el municipio con los cuales se sintieran representados o relacionados por la presencia de estos a lo largo de su vida. Al recabar la información, se prosiguió a tomar fotografías para su posterior ilustración y armado de la lotería. Finalmente, se concluye que la población aún mantiene vivo parte de su pasado indígena, conserva relación con la biodiversidad de su entorno y preserva la cultura alimentaria al consumir productos como el frijol y maíz cultivados en la comunidad.

Palabras clave: identidad cultural, ilustración, juego (Tesauros); cultura alimentaria, lotería (palabras claves del autor).

Recognition and recovery of community elements in the municipality of Tetepango through games.

Abstract: The game is seen by different cultural groups as a tool endowed with representativeness; particularly the lottery, which provides a sense of visual representation and has symbolic content to strengthen cultural identity. Therefore, the objective of this work was the creation of a lottery game that would depict the traditional flora, locations, utensils, tools, trades and traditional foods with the intention of keeping the historical legacy of Tetepango, Hidalgo alive. The research is qualitative with an ethnographic method; the main research techniques used were informative documentary review and open interviews. As a first step, a search was carried out on the characteristics of the Mexican lottery, as well as its cultural value within the country. Subsequently, interviews were conducted with various inhabitants of Tetepango about elements present in the municipality with which they felt represented or related to, due to their presence throughout their lives. After gathering the information, photographs were taken for later illustration and thus, the lottery was assembled. Finally, it is concluded that the population still keeps alive part of its indigenous past, maintains a relationship with the biodiversity of its environment, and preserves the food culture by consuming traditional products such as beans and corn grown in the community.

Keywords: cultural identity, illustration, game (Thesaurus); food culture, lottery (author's keywords).

Reconhecimento e recuperação de elementos da comunidade do município de Tetepango do jogo

Resumo: O jogo é visto por diferentes grupos culturais como uma ferramenta dotada de representatividade; particularmente, a loteria dá um sentido de imagem e tem conteúdo simbólico para fortalecer a identidade cultural. Por isso, o objetivo deste trabalho foi a elaboração de uma loteria que captasse a flora, locais, utensílios, ferramentas, ofícios e alimentos tradicionais com o intuito de manter latente o legado histórico de Tetepango, Hidalgo. A pesquisa é qualitativa com método etnográfico; as principais técnicas de pesquisa utilizadas foram a revisão documental informativa e a entrevista aberta. Como primeiro passo, foi realizada uma pesquisa sobre as características da loteria mexicana, bem como seu valor cultural dentro do país. Posteriormente, foram realizadas entrevistas com vários habitantes de Tetepango sobre elementos presentes no município com os quais se sentiram representados ou relacionados por sua presença ao longo de suas vidas. Ao recolherem a informação, continuaram a tirar fotografias para posterior ilustração e montagem da loteria. Por fim, conclui-se que a população ainda mantém viva parte de seu passado indígena, mantém relação com a biodiversidade do seu entorno e preserva a cultura alimentar por meio do consumo de produtos como feijão e milho cultivados na comunidade.

Palavras-chave: identidade cultural, ilustração, jogo (Tesauros); cultura alimentar, loteria (palavras-chave do autor).

Introducción

El juego es una actividad propia de los seres humanos, en la que convergen elementos sociales, bioculturales y educativos. Esta actividad presenta múltiples ventajas, dentro de las que destacan: facilitación de la comunicación (autoexpresión, acceso al inconsciente), fortalecimiento del bienestar emocional (catarsis, manejo del estrés, emociones positivas, contra condicionamiento de los miedos), mejora en las relaciones sociales (apego, empatía) y aumento de fortalezas personales (solución creativa de problemas, resiliencia, desarrollo moral, autorregulación, autoestima) (UNICEF, 2018). Asimismo, es un sistema de lenguaje universal, donde personas de todas las edades y diferentes partes del mundo lo utilizan como forma de expresión (Benítez, 2009).



De acuerdo con múltiples autores (Filipi y Alonso, 2015; Danniels y Pyle, 2018; Solís, 2019), el juego facilita el desarrollo de interacciones y habilidades sociales, permitiendo una mejor relación del individuo con la sociedad y con su entorno. Se considera necesario para la estimulación de componentes para el desarrollo infantil: físico, cognitivo, social y emocional. Esta actividad representa un elemento para el desarrollo cultural, pues en él se sitúan las bases de instituciones sociales, comercio, poder político, entre otros. El objetivo principal de este trabajo fue la creación de un material didáctico (lotería) para ser utilizado como un mecanismo de interacción entre la población infantil y juvenil de Tetepango, en donde, a partir de la ilustración y el juego, exista un interés por su comunidad y generar un sentido de pertenencia. El objetivo específico fue coadyuvar en la conservación del legado histórico a partir del juego.

Acerca del juego grupal e identidad cultural

Los juegos grupales permiten generar una dimensión comunitaria y lograr una aproximación a la construcción del sentido colectivo, en donde se integra la identidad cultural y la territorialidad, permitiendo sentirse identificado y perteneciente al grupo con el que se trabaja de manera organizada para cumplir un objetivo, creando la capacidad de unión y cooperación (Benítez, 2009).

La cultura es definida como un conjunto de rasgos distintivos (espirituales, materiales, intelectuales, artísticos) de un grupo social, es decir, tienen un sistema de valores, tradiciones, creencias y modo de vida en común (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2012).

Por otro lado, desde el punto de vista de Montero (2010), la comunidad puede ser definida como un grupo social e histórico, que posee una cultura, organización, necesidades e intereses comunes. La misma puede ser vista como un colectivo en constante evolución; a lo largo del tiempo este grupo puede tener fortalecimiento, por medio de la conciencia colectiva o puede sufrir división interna y pérdida de identidad.

La mejora comunitaria es un modelo alternativo de progreso, pues se ubica en comunidades en situación de marginación sociocultural o económica y tiene la finalidad de encontrar bienestar psicosocial y calidad de vida, mediante la participación voluntaria, comprometida y reflexiva de la población. Se le puede reconocer al juego como un espacio de integración social y como recurso de dinamización de la comunidad, pues permite un clima positivo y forma parte de la memoria colectiva, es una actividad intergeneracional, genera sentido de pertenencia; en general, potencia las habilidades y capacidades que favorecen el progreso de la comunidad. Se es necesario contar con mecanismos o estrategias educativas que permitan reivindicar los saberes, tradiciones, memorias e identidades, así como para situar a los individuos en los escenarios locales y regionales donde se desarrollan, posibilitando el diálogo social (Córdoba y Quijano, 2022; Cabezas, 2019).

El desarrollo comunitario trae consigo beneficios como lo son: generación de conciencia crítica, apertura de espacios de reflexión, adquisición de aprendizajes de acción colectiva, promoción de la comunidad como sujeto activo en el proceso de intervención social y la participación para maximizar el entendimiento de procesos locales y regionales (Pérez, 2016).

En este sentido, México cuenta con una extensa lista de juegos tradicionales, dentro de ellos existe un juego colectivo, el cual otorga un sentido a la imagen y está dotada de signos simbólicos: la lotería mexicana. De acuerdo con Zapata Flores (2017), la iconografía de la lotería es un arquetipo reconocido en todo el mundo, existiendo diversas versiones que son un ejemplo para analizar la identidad de un tema aplicado a la cultura.

Contexto cultural y social del municipio de Tetepango

El municipio de Tetepango está ubicado en el Valle del Mezquital, una de las regiones geográficas y culturales del estado de Hidalgo; se localiza en la zona suroeste del estado y colinda con los municipios de Ajacuba, Tlaxcoapan, Atitalaquia, Tlahuelilpan y Mixquiahuala; cuenta con una extensión de 25.83 kilómetros cuadrados. Antes de la llegada de los españoles, estaba habitado por la población otomí; posteriormente, los españoles fundaron este municipio en 1558. Su espacio geográfico está conformado en su mayoría por llanuras y lomeríos, mismos que resguardan flora y fauna de la región (Sistema Integral de Información del Estado de Hidalgo, 2010).

A lo largo de los últimos años en el municipio de Tetepango la vida comunitaria ha sufrido cambios en diversas áreas: agrícola, alimentaria, costumbres, tradiciones, etc. Desafortunadamente, a causa del poco interés mostrado por autoridades y población, no existe un registro ni institución que albergue la historia de este lugar, poniendo en peligro el legado cultural de los habitantes. Además, la infancia y adolescencia del municipio carece de atención en el ámbito cultural, pues no existen estrategias en las que se les invite a conocer más sobre su lugar de origen y generar un sentido de pertenencia.



El juego desempeña un papel muy importante en la población, específicamente en niñas, niños y adolescentes (NNyA); es una herramienta que promueve la motivación, el interés y la participación en las actividades que se realizan. En el caso de la lotería, se promueve la identificación de locaciones, alimentos, herramientas, oficios, etc., compartiendo momentos con otros individuos. Esto genera un medio que favorece diversos aspectos, en donde NNyA generan comunidad, interactúan con el mundo que los rodea y, al mismo tiempo, a través del juego tienen una participación activa, dando oportunidad a generar relaciones sociales y afectivas dentro y fuera del hogar. La lotería permite desarrollar entre sus jugadores diversas habilidades como la memorización con sus números, imágenes y refranes o frases relacionados con las cartas; también, el mejoramiento del desarrollo de relaciones interpersonales, entre otros. Además, estimula la imaginación, la coordinación motora y sensorial, enseña a seguir y cumplir las reglas que se establecen, haciendo que los jugadores desarrollen habilidades sociales, comunicativas y cognitivas (Contreras, 2015).

Enfoque y diseño metodológico

El enfoque de este trabajo fue cualitativo y se utilizó el método etnográfico; las técnicas de investigación empleadas fueron la revisión documental y entrevistas abiertas. El desarrollo metodológico para el diseño de la lotería se llevó alrededor de tres meses y se realizó en dos etapas: 1) realización de encuestas y análisis de información obtenida y 2) obtención de fotografías e ilustración.

Etapla 1: estuvo orientada a responder las siguientes preguntas clave:

- ¿Qué lugar piensa usted que es representativo del municipio o tuvo importancia en el pasado?
- ¿Cuál es el oficio u ocupación más ejercida en el municipio o en el pasado de este?
- ¿Qué plantas cree usted que son las más representativas?
- ¿Qué alimentos piensa usted que son los más representativos del municipio?

Estas preguntas le fueron realizadas a habitantes del municipio de Tetepango y a partir del análisis se pudieron recopilar y reconocer distintos elementos comunitarios para conformar la Lotería Tetepanguña, mismos que se pueden clasificar en 5 categorías:

- Locaciones: se incluyeron maravillas arquitectónicas elaboradas por personas del municipio y la región como la parroquia de San Pedro Apóstol, Santuario de la Virgen de las Lágrimas y el kiosco municipal, así como diversos paisajes naturales.
- Oficios y ocupaciones: en el municipio existe una larga tradición del oficio de albañilería, agricultura y panadería, los conocimientos son transmitidos de forma verbal de padres a hijos, este tipo de ocupaciones han sido el sustento de diversas familias durante varias generaciones.
- Flora: al pertenecer al Valle del Mezquital, predominan plantas como el mezquite, garambullos y palmas, además, las flores de San Juan, las cuáles son ocupadas como ornato por los pobladores y anteriormente eran utilizadas en ceremonias religiosas por su peculiar belleza y aroma.
- Utensilios y herramientas: con la llegada de la tecnología, diversos procedimientos en el campo, la cocina y la vida en general cambiaron dentro del municipio; no obstante, es importante reconocer que diversas herramientas, utensilios y mecanismos tuvieron gran importancia y hoy tienen un valor cultural, como el fuste, el cual facilitó el transportar alimentos y mercancías.
- Alimentos: los saberes y sabores gastronómicos de la cocina otomí aún predominan en el municipio con maravillosas recetas, además, el pan elaborado en Tetepango es un verdadero tesoro culinario. Asimismo, incluyen bebidas como el pulque, el cual engloba saberes acerca de la planta del maguey y está relacionado con las culturas prehispánicas, celebraciones sagradas y simbolismo mexicano (Velázquez y Sánchez, 2021).

Etapla 2: a partir de las respuestas obtenidas, se fotografiaron 54 elementos, y con apoyo de un artista visual fue ilustrada y diseñada la Lotería Tetepanguña, considerando que las imágenes fueran objetivas y llamativas para la población.



Figura 1
 Tabla 7 de la Lotería Tetepangueña

Lotería Tetepangueña

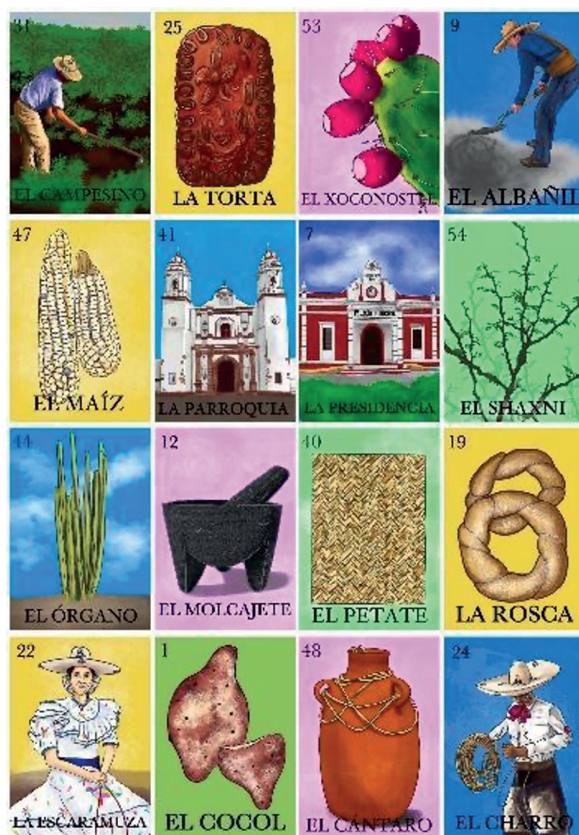


Tabla 7

A continuación, se presentan con su respectiva descripción los elementos comunitarios que conforman la Lotería Tetepangueña:

Tabla 1
 Descripción de los elementos de la Lotería Tetepangueña

Elemento	Descripción
1.El cocol	Pan muy tradicional en el municipio, para su elaboración los ingredientes principales son: anís, piloncillo y harina de trigo. Es comercializado en diferentes tamaños y para su consumo es acompañado con café de olla endulzado con piloncillo y canela. Es el pan dulce más querido del municipio.
2.La pluma	Pan elaborado con toda creatividad y dedicación por los panaderos del municipio, es muy frágil al tacto y al paladar de los consumidores; por su exquisito sabor es un manjar.



-
3. La concha
Pan de forma redondeada, suave y cubierta por una preparación dulce (vainilla y chocolate), su inigualable aroma al salir del horno invita a su consumo por las mañanas a todo aquel que pase frente a la panadería.
 4. El ojo de Pancha
Pan elaborado a base de dos tipos de masas, pues su centro está conformado por una masa muy suave con sabor a vainilla y redondeado por una especie de pastelillo crujiente. Su peculiar forma hace referencia a su nombre.
 5. El calvario
Construcción religiosa antigua, con una inigualable arquitectura en el municipio. Gracias a la tradición oral, se sabe que es una parte complementaria a la parroquia en la cual se celebraban rituales de Semana Santa y existe un púlpito adherido a la edificación.
 6. El lienzo charro
Magnífico lugar en el que se llevan a cabo charreadas, así como conciertos, rodeos y bailes.
 7. La presidencia
Edificación muy representativa para la población, la cual alberga el palacio municipal, así como el auditorio en el cual se realizan actividades socioculturales.
 8. El kiosco
Magnífica construcción de piedra labrada, testigo de innumerables eventos culturales.
 9. El albañil
Persona dedicada a la construcción de todo tipo de edificaciones. Durante décadas este noble oficio ha sido realizado por hombres tetepangueños, su inigualable trabajo se ha extendido a nivel nacional e internacional, por ello, en la región existe un dicho: "Para albañiles, en Tetepango".
 10. El Ponzha
Imponente elevación natural que fue ocupada por pueblos originarios como un sitio sagrado, su nombre significa "cruz de madera", en donde se encuentran importantes especies de flora y fauna de la región.
 11. El jagüey
Concentración de agua llovediza de gran utilidad para la comunidad, cumplía dos objetivos principales: 1) abastecimiento de agua para uso doméstico y 2) suministro del agua para el ganado.
 12. El molcajete
Utensilio de origen prehispánico, fundamental en la cocina tetepangueña. Está acompañado por el tejolote, ambos son elaborados con piedra volcánica. En el pasado, también fueron tallados por manos de los pobladores.
 13. El fuste
Especie de pequeña silla de madera, ensamblada con clavos, que se ajusta al lomo del burro, la cual facilitaba el transporte de personas y carga en general.
 14. La pechuga
Característico pan crujiente, elaborado a base de harina de trigo, canela, pasas y nata, así como el ingrediente principal: la dedicación. Su forma alargada y ovalada alude a su nombre.
 15. La petaca
Cesto de palma realizado a mano de diferentes tamaños y extraordinarios tejidos, en el cual se conservaban las tortillas.
 16. El canastón
Recipiente de base plana, cuenta con un asa central que se une en ambos lados y está formada por tejidos realizados en diferentes direcciones para formar la decoración de la pieza. Se utilizaba generalmente para almacenar frutas, verduras y carne al momento de comprar y para transportar el tlacual (comida) a los campesinos.
 17. El metate
Importante utensilio de cocina, consiste en una piedra rectangular tallada en roca volcánica con tres soportes, es complementado con el metlapil. Se utilizaba para la molienda de maíz, frijol, chile, jitomate y otros productos. Aunque su uso ha disminuido drásticamente a través del tiempo, en algunos hogares aún es utilizado.
-



-
- 18.La granada La suavidad y azucarado sabor, así como su semejanza a una granada abierta lo hacen peculiar y llamativo a la vista y al paladar.
- 19.La rosca Delicioso pan en forma de rosca trenzada con un agradable sabor a canela, espolvoreada con azúcar y con una inigualable consistencia crujiente.
- 20.El chicharrón Pan salado y de forma cuadrada, con un rallado en su parte superior, principalmente solicitado por personas que no consumen azúcares.
- 21.El maguey Su nombre científico es *Agave salmiana*. Planta que ha sido utilizada desde tiempos antiguos como fuente de alimento, bebida, vestido, uso religioso, ornato, muebles, herramientas, medicina, construcción, entre otros. Cabe resaltar que, todas las partes de la planta son de interés: gualumbos o flores de maguey, quiote, pencas y piña; además, se obtienen productos como aguamiel y pulque, así como textiles como el ixtle. Generalmente en el mes de septiembre se extraen los deliciosos chinicuiles de la piña del maguey. Esta especie se encuentra en peligro de extinción.
- 22.La escaramuza De admirada vestimenta y sofisticada habilidad, son mujeres que se desempeñan en la charrería. Su práctica y gran disciplina se ve reflejada en el arte ecuestre en sus presentaciones.
- 23.La panadería Comercio en donde se elabora y vende pan artesanal; generalmente, en el municipio son atendidas por familias cuyos conocimientos han sido transmitidos de generación en generación. Es importante destacar que, en el municipio solo existe una panadería artesanal llamada "El retoño de la gloria", ahora nombrada como "Don Chava", en honor a su propietario. Se calcula que esta panadería es la más antigua de Tetepango, pues tiene aproximadamente 100 años de existencia.
- 24.El charro Es un jinete que exhibe su destreza en el manejo de riata, doma de caballo y una impresionante gama de ejercicios ecuestres. En Tetepango, existen familias enteras que practican el deporte de la charrería y son distinguidos a nivel nacional por su excelencia.
- 25.La torta Pan artesanal elaborado a base de harina de trigo, huevo y canela, el cual era utilizado como obsequio en fechas especiales como cumpleaños, bautizos y celebraciones religiosas. Era decorado con greclas, flores y el nombre del festejado, formado con la misma masa del pan.
- 26.El atole Del náhuatl atolli que significa "aguado". Principalmente preparado a base de maíz, trigo, leche, aguamiel, azúcar o piloncillo. Anualmente se celebra la Feria del Atole y el Tamal, donde se pueden degustar atole de limón, piñón, cacahuate, betabel, pétalos de rosa, entre muchos otros.
- 27.El Salitre Parte del ejido del municipio denominado así por su alto nivel de agua salitrosa y nula viabilidad para la agricultura. Es visitado por las familias como un centro recreativo, principalmente en Semana Santa. Actualmente, los agricultores han instalado criaderos de pescado para el consumo local.
- 28.La olotera Instrumento conformado por varios olotes amarrados por alambres gruesos o fleje en forma circular, muy apretados para evitar el desprendimiento de alguno. Sirve para desgranar mazorcas con facilidad.
- 29.El pirul Su nombre científico es *Schinus molle*. Es utilizado en la medicina tradicional y en los rituales en los pueblos indígenas. En la región del Valle del Mezquital, incluido el municipio de Tetepango, se elabora atole a partir de los frutos de este árbol, caracterizado por su sabor dulce, estos mismos frutos eran utilizados como juguete entre los infantes.
-



-
41. La parroquia
- Parroquia de San Pedro Apóstol y Santuario de la Virgen de las Lágrimas. Monumental construcción, edificada en el siglo XVII. En la que se venera anualmente cada 15 de agosto a la santísima Virgen de las Lágrimas. Tanto los pobladores como los pueblos vecinos, desde hace décadas, realizan un novenario que consiste en rosarios, misas y una serie de peregrinaciones en honor a la imagen venerada, acompañada de cohetones, bandas de viento e innumerables arreglos florales. Una bella tradición es que desde la noche del 14 de agosto se cantan las tradicionales mañanitas entonadas por estudiantinas, tríos, mariachis, tecladistas y pobladores del municipio y pueblos aledaños; en esta celebración es consumida gran cantidad de atole y tamales, motivo que dio origen para que a los habitantes del municipio nos llamen "atoleros". Dicha feria patronal tiene una duración de entre 8 a 10 días, en los cuales se llevan a cabo eventos socioculturales.
42. La cazuela
- Recipiente de barro elaborado y utilizado desde época prehispánica y que aún está presentes en las cocinas tetepangueñas, cuenta con base plana y asas en forma de oreja. Realizada en diversos tamaños y con múltiples adornos pintados como flores, grecas, paisajes e incluso dedicatorias para la persona que la usará. En el municipio se utilizan cazuelas de gran tamaño para elaborar la tradicional mole rojo con carne de guajolote para ocasiones muy especiales.
43. La vaporera
- Olla de aluminio o barro utilizada para la cocción de los emblemáticos tamales. Está formada por dos espacios, en la parte inferior se coloca el agua, la cual al hervir va a transmitir el calor a los tamales que están en la parte superior.
44. El órgano
- Su nombre científico es *Pachycereus marginatus*. Los pobladores lo ocupaban para circular perímetros de sus terrenos gracias a sus características. Además, en día de muertos y velorios, se retiraba la parte central del cactus y se colocaban ceras, esta tradición se ha perdido a través del tiempo.
45. El frijol
- (*Phaseolus spp.*) Alimento fundamental en la dieta del municipio, es utilizado en una gran gama de platillos del diario, así como en festividades. Es ampliamente cultivado en Tetepango y consumido tanto en ejote como en su forma madura. Los frijoles ayacotes eran considerablemente utilizados en la cocina del municipio, sin embargo, su consumo ha disminuido radicalmente.
46. El guaje
- Recipiente de origen vegetal utilizado principalmente por campesinos de la comunidad para transportar bebidas como agua o pulque y mantenerse hidratados en su jornada de trabajo. Algunas veces están decorados con sus iniciales o algún refrán: "Agua de las verdes matas, tú me tumbas, tú me matas, tú me haces andar a gatas".
47. El maíz
- Así como en todo México, el maíz es la base de la alimentación del municipio, pues desde la época prehispánica hasta el día de hoy es sumamente utilizado como materia prima para la elaboración de tortillas, atole, tamales, enchiladas, esquites, pan, dobladitas, tlacoyos, sopes, elotes asados y hervidos, galletas y un sinnúmero de opciones culinarias. Además, se ocupa el zacate para la pastura de ganado, la cañuela como leña y en ciertas ocasiones se puede obtener el huitlacoche de los cultivos.
48. El cántaro
- Recipiente de barro muy utilizado en el pasado, ya que era indispensable para que las familias se abastecieran de agua potable en los pozos del municipio, generalmente era cargado en la espalda con ayuda de un mecapal (banda de ixtle, sujeto por sus extremos a dos cuerdas para sostener la carga).
49. El acocote
- Instrumento largo de origen vegetal utilizado por el tlachiquero para la extracción del aguamiel en la piña del maguey. En la antigüedad, gran parte de la población se dedicaba a esa actividad para su consumo.
-





-
- 50.El pulque Bebida ancestral obtenida a partir de la fermentación del aguamiel, era consumido anteriormente como una bebida del diario, a la hora del almuerzo, comida y por la tarde. Una idea generalizada de la población era que quien lo consumía gozaba de buena salud, incluso era consumido por las mujeres en tiempo de lactancia. Actualmente, en el municipio se llevan a cabo estrategias para recuperar su consumo e importancia cultural.
- 51.El nopal (*Opuntia*) Alimento muy consumido y apreciado en el municipio. Elaborado en una extensa variedad de platillos como lo son: guajolote relleno de nopales enchilados, nopales con carne de cerdo, penca de nopal rellena de quintoniles, nopales con escamoles.
- 52.El sombrero de tornillo Sombrero típico de la región del Valle del Mezquital, hecho por manos otomíes, su materia prima es la palma, su elaboración es muy laboriosa y demuestra la destreza que poseen las y los artesanos. Algunos van decorados con pinturas vegetales según el gusto del comprador. En ocasiones va acompañado de un característico morral de ixtle.
- 53.El xoconostle Tuna agria de tonalidades rosáceas y rojizas, es utilizada como ingrediente principal en la preparación de salsas, gelatinas, pan, agua y pulques curados, así como uso medicinal, pues nuestros antepasados lo asaban y rellenaban de cebo de borrego y se succionaba lentamente cuando alguien estaba muy enfermo de la garganta.
- 54.El shaxni Planta espinosa y de baja estatura, se extiende en los matorrales y zonas áridas del municipio y la región. Era utilizado como material para cercar los terrenos y evitar que el ganado se saliera de las propiedades o fuera extraído. Además, al carecer de vaporeras, las cocineras tradicionales ocupaban un bote de fierro para la cocción de los tamales, al no contar con rejilla, esta planta era recolectada y colocada en el fondo del bote, procedían a aplastarlo y gracias a que era un material voluminoso, se colocaba agua y los tamales no se mojaban.
-

Conclusión

Al analizar los resultados de las encuestas, se concluyó que la población aún mantiene algunos elementos de su pasado indígena que fue fundamental para el desarrollo del municipio, conserva relación con la biodiversidad de su entorno y preserva la cultura alimentaria al basar su alimentación en productos como el frijol y maíz cultivados en la comunidad. La Lotería Tetepangueña se presenta como una herramienta para la generación de identidad cultural y conservación de conocimientos del municipio.

Referencias

- Benítez, M. I. (2009). El juego como herramienta de aprendizaje. Revista Digital "Innovación y experiencias educativas", 16(1), 1-11, https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/MARIA%20ISABEL_BENITEZ_1.pdf
- Cabezas, C. (2019). La interculturalidad: clave de la geopolítica del conocimiento local y regional. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, 10(1), 7-8. <https://doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.191001.01>
- Comisión Especial Interinstitucional para Conmemorar el Bicentenario de la Independencia Nacional y el Centenario de la Revolución Mexicana de 1910. (2010). *Monografías de municipios hidalguenses*. Gobierno del Estado.
- Contreras, M. C. (2015). *El uso de la lotería un juego tradicional, como herramienta para favorecer los problemas de lenguaje en niños de segundo preescolar* (Tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional.



- Córdoba, M. E., & Quijano Vodniza, A. J. (2022). La interculturalidad y la alteridad en la formación investigativa: Consideraciones epistémicas y metodológicas. *Revista Electrónica En Educación Y Pedagogía*, 6(10), 15-47. <https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog22.04061002>
- Danniels, E. y Pyle, A. (2018). *Defining Play-based Learning*. Encyclopedia on Early Childhood Development.
- Filibi, I. y Alonso, I. (2015). Ventajas de los juegos cooperativos presenciales en ciencias sociales. *Opción*, 31 (5), 343-361. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045570021.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para los Infancia (UNICEF). (2018). *Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia*. UNICEF. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Montero, M. (2010). Fortalecimiento comunitario y formación ciudadana. Un estudio psicosocial comunitario. *PSYKHE*, 19(2), 51-63. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282010000200006>
- Oficina de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en San José, Secretaría de Cultura, Artes y Deportes de Honduras. (2012). *Fácil guía 1: Cultura y nuestros derechos culturales*. UNESCO.
- Pérez, A. (2016). Teoría y práctica del desarrollo comunitario. Un estudio de caso en un fraccionamiento de Ciudad Juárez, Chihuahua. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 6 (12), 529-563. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5435236>
- Sistema Integral de Información del Estado de Hidalgo. (2010). *Enciclopedia de los Municipios de Hidalgo*. <http://docencia.uaeh.edu.mx/estudios-pertinencia/hidalgo-municipios.php>
- Solís, P. (2018). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil. *Voces de la Educación*. <https://hal.science/hal-02516612>
- Velázquez, E. y Sánchez, M. J. (Eds.). (2021). *Sociedad, permacultura y agricultura sustentable. Hacia una educación y cultura ambiental*. Universidad Autónoma Chapingo.
- Zapata Flores, C. (2017). *El juego y sus raíces: un acercamiento simbólico a la identidad cultural de un pueblo* (Ponencia). 2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural, Cali, Colombia. <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/602/CLGC051.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

